

fluxfestival.org

2025

15 — 29 DES



FLUX
FESTIVAL DE VÍDEO D'AUTOR

CENTRE CULTURAL

LA FARINERA DEL CLOT

DL 15 DES

19:00 h

MARCOS ZAVÁN
DEL SUSURRO DEL TIEMPO
projecció + col·loqui

DC 17 DES

19:00 h

JOAN VALL KARSUNKE
BIBLIOTECA DE PEDRA SECA
amb la participació de Vicenç Altaió
projecció + col·loqui

DL 22 DES

20:00 h

FAME CHIMICA
LA DISRUPCIÓ ÉS UNA
CARÍCIA (VERSIÓ EXPLÍCITA)
INFLUX — *performance audiovisual*
+ col·loqui

DT 23 DES

19:00 h

GENÍS BAGÉS — FATO
concert audiovisual

19:30 h

DAVID PICÓ SENTELLES
MÈTODE VÍCTOR NUBLA
D'INTERPRETACIÓ DE VÍCTOR NUBLA
projecció + col·loqui

DL 29 DES

19:00 h

RAÚL DÁVILA — VISIONES EN ROJO
concert audiovisual

19:30 h

**ALESSANDRO QUARANTA /
BARBARA HELD / TONI SERRA**
VIATGE A LA LLUM
amb la participació de Rosa Llop (OVNI)
i Toni Cots (CRA'P) — projecció + col·loqui

CENTRE CULTURAL LA FARINERA DEL CLOT
Teatre Jesús Concerneu (planta 3)

Gran Via de les Corts Catalanes, 837. 08018 BCN farinera.org

20a edició del festival de vídeo d'autor FLUX, dedicat a la creació audiovisual contemporània.
Des dels seus inicis, posa el focus en els creadors que treballen en disciplines com la videoinstal·lació, la videoperformance, el documentalisme i l'experimentació audiovisual, i ofereix un espai on les idees i els llenguatges visuals es troben i es comparteixen amb el públic.

organització i producció **HABITUAL VIDEO TEAM**

direcció **JOSEP M. JORDANA**

imatge festival, disseny gràfic i disseny web **XAVI CASADESÚS**

construcció web **VICTRIXMEDIA I XAVI CASADESÚS**

imatge videogràfica **JOSEP M. JORDANA**

documentació videogràfica i assessorament general **ADOLF ALCAÑIZ**

comunicació **CONTRACULTURAL** (contracultural.es)

agraïments SILVIA PIVA, ADOLF ALCAÑIZ I EQUIPS

CC LA FARINERA DEL CLOT I CC CONVENT SANT AGUSTÍ

impressió GRÀFIQUES FORNELLS, S.C.

dl B23931-2025

PROJECCIONS + COL·LOQUIS AMB ELS AUTORS

Aquest any el festival s'articula al voltant de quatre autors centrals que presenten les seves recents creacions. Inaugurem el festival amb l'última obra de **Marcos Zaván**, *Del susurro del tiempo*, una aproximació contemplativa a l'ànima del barri de Lavapiés de Madrid. En segon lloc, presentem *Biblioteca de piedra seca* de **Joan Vall Karsunke**, a partir de la biblioteca i vivències de Vicenç Altaió. En tercer lloc, el documental de **David Picó Sentelles** *Mètode Víctor Nubla d'interpretació de Víctor Nubla* ens endinsa en l'univers creatiu del músic Víctor Nubla. I la quarta proposta és *Viatge a la llum*, un projecte audiovisual d'**Alessandro Quaranta** i **Barbara Held**, a partir d'un treball de recerca de **Toni Serra** *) **Abu Ali**, gravat a regions i ciutats de l'Iran i que va deixar inacabat. [_pàg. 5](#)

CONCERTS AUDIOVISUALS

Les projeccions i col·loquis sobre els treballs de Víctor Nubla i Toni Serra van precedides de CONCERTS AUDIOVISUALS, a càrrec, respectivament, dels músics **Genís Bagés** amb *Fato* i **Raúl Dávila** amb *Visiones en rojo*. Són dues sessions dobles de gran intensitat. [_pàg.18](#)

INFLUX

Dins de la secció INFLUX, on la presència del vídeo es combina amb altres disciplines artístiques, presentem una PERFORMANCE AUDIOVISUAL del col·lectiu **Fame Chimica** que aquest any celebra 10 anys de trajectòria: *La disrupció és una carícia (versió explícita)*, completada amb un col·loqui posterior amb els artistes. [_pàg. 22](#)

FLUX CLUB

Sessions periòdiques, amb projeccions i videoperformances, que amplifiquen el festival des del punt de vista dels seus continguts i que estenen el seu període d'acció més enllà dels dies dedicats estrictament al festival. Estan complementades amb col·loquis que ofereixen al públic la possibilitat del contacte directe amb els videocreadors. La intenció és poder acollir altres tipus de sessions, no necessàriament monogràfiques, obertes a tot el que està passant en el camp del vídeo a la ciutat: sessions col·lectives dedicades a autors emergents, a videopoesia o videodansa, a estudiants d'imatge, a videoperformances de petit format, etc. És a dir, crear un club de vídeo que, amb la màxima flexibilitat, reflecteixi la vitalitat del vídeo de creació de la nostra ciutat i en sigui una plataforma de difusió.

Les sessions han tingut lloc de març a octubre al CC Convent de Sant Agustí (Sala Noble). [_pàg. 26](#)

PROJECTIONS

M A R C O S Z A V Á N

DEL SUSURRO DEL TIEMPO



Marcos Zaván és cineasta i creador audiovisual vinculat al cinema-assaig i al documental polític. A través de Zavan Films, desenvolupa una pràctica cinematogràfica independent allunyada del cinema d'entreteniment convencional.

Filmografia de Zaván, fins a l'actualitat:

2006 *MADRID 12.11.03 (ESPACIO URBANO, TIEMPOS COTIDIANOS)*

2011 *DEL PODER*

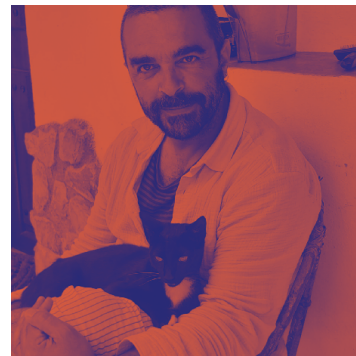
2015 *ON NATION (AND OTHER DOGMAS)*

2018 *DEL AUTO(R)RETRATO (PRIMER ACERCAMIENTO)*

2025 *DEL SUSURRO DEL TIEMPO*

Zavan Films és una productora audiovisual europea, especialitzada en cinema-assaig i documental polític, que fins ara s'ha enquadrat dins del corrent del *found footage*, i els plantejaments del qual basculen entre la reflexió política i un cert lirisme sociourbà, allunyant-se del cinema d'entreteniment comercial per oferir una experiència vivencial. Els seus treballs han estat presents en un gran nombre de festivals de cinema, i se n'ha destacat en repetides ocasions la cuidada, laboriosa i arriscada tasca de muntatge, realitzada generalment a partir de material d'arxiu, i que presta una atenció especial als ritmes emocionals, fins i tot en les construccions més conceptuals. La productora aposta per una manera d'entendre el cinema des de la independència, el compromís social i la llibertat creativa, eliminant el protagonisme social que habitualment es concedeix a la figura de l'autor.

vimeo.com/zavanfilms
youtube.com/user/QEEQEEG



MARCOS ZAVÁN

projecció + col·loqui

DEL SUSURRO DEL TIEMPO

2025_127 MIN

Acostament contemplatiu a l'ànima d'un barri, Lavapiés, construït a partir de retalls de vida, encaixats com a peces d'un gran trencaclosques en el qual el transcórrer d'un any que és un dia (o d'un dia que és un any) serà l'únic fil conductor que ens porti al llarg d'aquesta pel·lícula sense personatges protagonistes, sense veu en off. Només el temps mentre passa; una bella simfonia urbana que, conscient de la fragilitat de la memòria, intentarà conservar alguns batecs d'humanitat.

Direcció, guió i muntatge: **MARCOS ZAVÁN**

Producció: **MARCOS FERNÁNDEZ**

Càmeres principals: **MARCOS ZAVÁN** i **ARIEL H. PÉREZ**

Col·laboració especial direcció de fotografia: **RITA NORIEGA**

Cap de so directe: **DAVID SUÁREZ**

Col·laboració especial so directe: **NICO TSABERTIDIS (SOUND ISLAND)**

Actor veu en off: **ÓSCAR ZAFRA** [Interpretant un fragment de

La forja de un rebelde (Arturo Barea, 1939)]

Banda sonora original: **MIGUEL RUIZ DE ELVIRA**

Muntatge de so i mesclat: **JOSÉ LUIS ALCAINE BARTOLOMÉ**

Etalonatge: **EDU ARANDA**

[instagram.com/delsusurrodel tiempo](https://www.instagram.com/delsusurrodel tiempo)

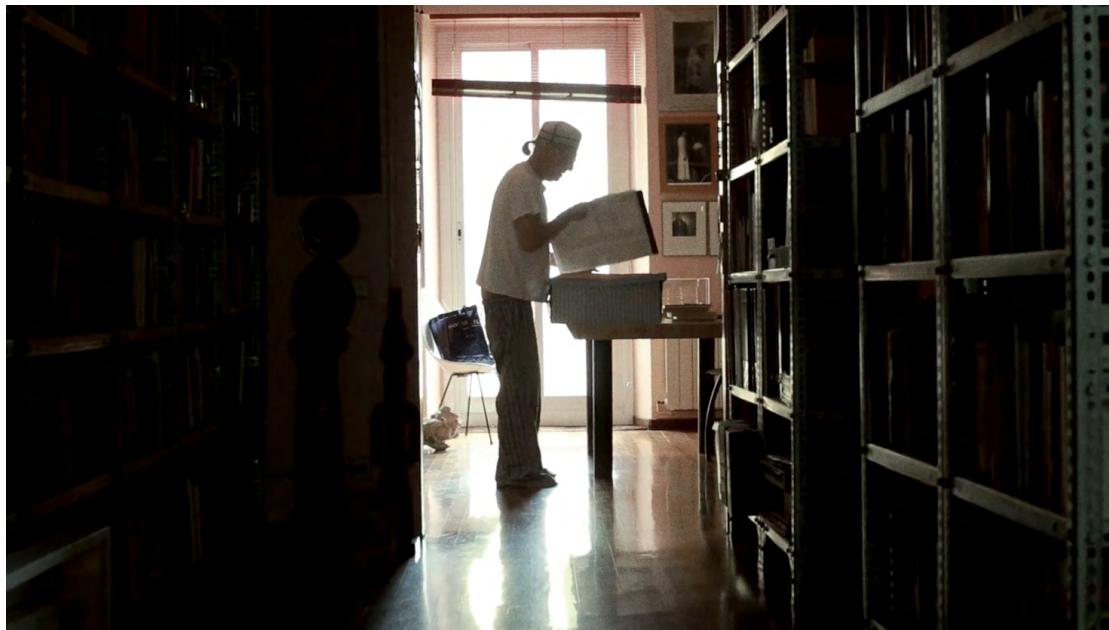
[youtube.com/watch?v=6mdviLcxjEo](https://www.youtube.com/watch?v=6mdviLcxjEo)

eldiario.es/madrid/somos/blogs/stories-matritenses/susurro-tiempo-ano-lavapiés-

condensado-dia-ver-vivir-ciudad-manera_132_12767250.html

JOAN VALL KARSUNKE

BIBLIOTECA DE PEDRA SECA



Joan Vall Karsunke (Barcelona, 1964) és fotògraf, guionista, actor i director de cinema. Des de 1986, ha assistit com a fotògraf al Festival de Cinema de Cannes i en els darrers anys també al Festival de Venècia. Els seus treballs com a reporter gràfic han estat publicats a diversos mitjans de comunicació: Dirigido por, Imágenes de Actualidad, Fotogramas o L'Indépendent de Gràcia, entre d'altres.

És un cineasta reconegut per la seva obra documental i experimental, centrada en la memòria cultural, la reflexió filosòfica i la poètica de les imatges.

Ha dirigit nombrosos curtmetratges i els següents llargmetratges:

2013 *LENTEJAS CON ESPINACAS*

2014 *L'HOMME DEL METRO*

2016 *EN LA CUEVA DEL MAGO*

2019 *DIARI DE BOSC*

2020 *CENESTESIA*

2022 *SET DE DAU, ARNAU*

2025 *BIBLIOTECA DE PEDRA SECA*

joanvallkarsunke.com

fromzerocinema.com



JOAN VALL KARSUNKE

projectió + col·loqui

*amb la participació de **Vicenç Altaió***

BIBLIOTECA DE PEDRA SECA

2025_98 MIN

La biblioteca de Vicenç Altaió, amb més 30.000 llibres, és una acumulació desmesurada de vivències on els llibres són el lloc d'assentament de la paraula. La comunicació amb ells és constant i si escoltes de prop es poden sentir les veus dels mateixos autors que reivindiquen el pas de la història i que esperen pacientment la relectura per les noves generacions. Uns quants traspassen els límits de la "síndrome del llibre tancat" i reviu en performàticament en l'espai i el temps.

El film és un assaig poètic que s'autodefineix com a una road-book-movie.

*Idea i direcció: **JOAN VALL KARSUNKE***

*Fotografia: **LAIA REQUESENS***

*Muntatge: **GINEBRA VALL***

*So directe: **JOAN VALL***

*Correcció de color: **XAVIER PÉREZ***

*Mescles de so: **AGOST ALUSTIZA***

*Producció de **FROMZEROCINEMA** amb
associació de **KARSUNKEATON FILMS***

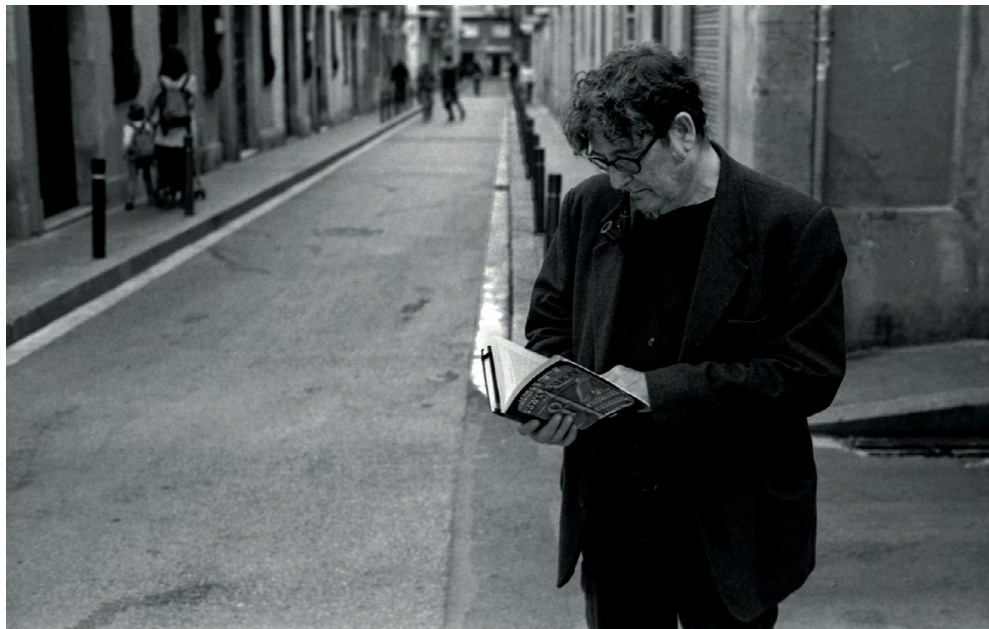
*Postproducció: **FROMZERO***

*Música: **NICOLAS JAAR, CARLES SANTOS,
LLORENÇ BALSACH, MARINA HERLOP
i PASCAL COMELADE***

*Amb la participació de Perejaume, Josep M. Sala-Vall-
daura, Valentina Valentini, Alfredo Pirri, Mario Gas,
Biel Mesquida, Albert Serra, Stella Rahola, Frederic
Amat, Pere Noguera, Blanca Llum Vidal, Jordi Cuixart,
Hannah Collins, Alfredo Jaar, Miquel Barceló, Fina
Miralles, Laia Estruch i Vicenç Altaió*

DAVID PICÓ SENTELLES

MÉTODE VÍCTOR NUBLA D'INTERPRETACIÓ DE VÍCTOR NUBLA



David Picó Sentelles és doctor en Filosofia i Ciències de l'Educació per la Universitat de Barcelona. És escriptor (poesia, filosofia, narració), guionista (coautor del documental *Operación Palace*), discjòquei i performer (teatre, dansa, música, humor...). Ha lligat la seva feina a la música, com a crític de música popular, experimental i contemporània, com a assagista i en programes radiofònics. També és músic experimental amb els seus projectes sonors (Domèstic Tic Band, Aivesquiho i GROP). Amic personal de Víctor Nubla es reconeix fan de Macromassa i de l'escalivada. I no reconeix res més.



DAVID PICÓ SENTELLES

projecció + col·loqui

MÈTODE VÍCTOR NUBLA D'INTERPRETACIÓ DE VÍCTOR NUBLA

2025_68 MIN

Víctor Nubla, descobridor de l'aixella, va néixer després de cada àpat... Aquesta definició inventada, seguint l'estil de les *Biografies il·lustres de personatges breus* del mateix Nubla, ens dona una pista del caràcter patafísic del personatge.

Una definició ortodoxa vincularà a Nubla amb l'underground més insubornable i recordarà que va ser cofundador, l'any 1976, de la banda experimental de música industrial més divertida d'Europa: Macromassa. Però l'univers Nubla implosiona i esquitxa la literatura, l'assaig, l'anarquisme polític i tota mena d'artefactes materials i immaterials. Nubla, gracienc còsmic, va ser un extraordinari connector d'idees i persones. L'univers Nubla continua bategant a la cruïlla entre l'espai més immesurable i el temps menys nostàlgic. Nubla ens va deixar, sobtadament, fa cinc anys. Aquest documental és una mena de fanzine, un tast, de l'Univers Nubla explicat per Víctor Nubla.

Guió, direcció i afers presocràtics: **DAVID PICÓ SENTELLES**

Realització realitzada: **JOAN COSTA, SIMÓ ANDREU**

Materialitats documentades: **JOAN RAMON GUZMÁN**

Postproducció PostPunk: **BERTMANN**

Espais victorians: **MARIA VADELL**

Veus clarividents: **BLANCA PICÓ, TINA VALENT**

Corporeïtats escèniques: **PEP ORDÓÑEZ**

Efectisme maquillat: **CAMILA ANGULO**

Volums i sonoritats: **ALBERT GUITART**

youtube.com/watch?v=t8jBgXaGmzc

***ALESSANDRO QUARANTA /
BARBARA HELD / TONI SERRA***

VIATGE A LA LLUM

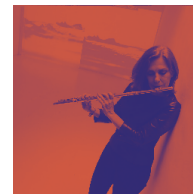




Alessandro Quaranta (Torí, Itàlia, 1975) és videoartista i professor a l'Accademia di Belle Arti G. Carrara de Bergamo (Itàlia). En la seva pràctica creativa adopta un acostament d'escolta simbiòtica per immersió en tot allò que atrau la seva atenció: persones, objectes o animals, que enregistra en vídeo.

El seu treball ha estat exposat al CAIRN Centre d'art (Digne-les-Bains, França), al Museu Gassendi (Digne-les-Bains, França) el 2019; al GAM (Museu d'Art Modern i Contemporani) de Torí el 2014; a FSRR (Fundació Sandretto Re Rebaudengo), a Autógraph ABP (Londres, Regne Unit) el 2012; al Museu d'Art Modern de Louisiana (Dinamarca) el 2011; al PAV (Torí), i al CESAC (Caraglio, Itàlia) el 2010; al Museu d'Art Contemporani (Caracas, Veneçuela) el 2009; al DOCVA, CareOF (Milà) el 2008. Va participar a la Triennale du Valais (Suïssa) el 2014, i a la X Biennale de Lió (França) el 2009.

vimeo.com/quarantaalexandro
desorg.org/autors/quaranta



Barbara Held és flautista i compositora. Coneguda per la seva subtil exploració del material sonor, crea un treball sensible i enfocat que exposa el detall de l'espai físic de l'escolta en la mateixa part a una atenció aguda a com escoltem com a cossos que es mouen pel món. Ha creat un gruix molt personal de nou repertori per a flauta de compositors espanyols i nord-americans, incloent *Self-Portrait* d'Alvin Lucier per a flauta i anemòmetre de vent, traduccions radicals a través de la flauta de poesia antiga amb Yasunao Tone, *la bifurcació de la natura* de Seth Cluett per a performance i escultura sonora, i pel·lícules amb Carles Santos i Joan Brossa.

Amb gran interès per la convivència intermedial entre el so (o la música) i la imatge en moviment, amb les tensions/harmonies que es troben entre mirar i escoltar, ha estat col·laboradora de Toni Serra a moltes obres audiovisuals.

Entre els seus projectes recents s'inclouen *Dins per Dalt*, una performance amb la biòloga i audionaturalista Eloisa Matheu, *Land-ing*, una instal·lació sonora multicanal amb Daniel Neumann desenvolupada exclusivament a partir d'enregistraments que havien realitzat interactuant amb el paisatge de l'illa de Tenerife, *Observatory/Lisa Joy*, instal·lació audiovisual generativa amb Benton C Bainbridge que es va presentar a la mostra d'art sonor espanyol *Escuchar con los ojos. Arte sonoro en España (1961-2016)* a la Fundació Juan March de Madrid, *Chalkboard* de Christian Marclay al MACBA, la videoinstal·lació *Becoming* amb l'artista Eugènia Balcells a la Fundació

Vila Casas, i 9 *Movements*, una recent col·laboració audiovisual amb Richard Garet.

Va ser creadora i comissària de *Música a Metrònom*, una sèrie de concerts de música experimental que va donar especial suport a la col·laboració entre músics i artistes visuals, i va comissariar *Possibilitat d'acció: la vida de la partitura* per al Centre de Documentació i Arxiu del MACBA.

Col·labora amb New Ear::Spatial, una sèrie de performances de so espacial a la Fridman Gallery de Nova York, comissariada per Daniel Neumann. Held i Neumann van presentar recentment un seminari sobre so espacial a l'Independent Studies Program del Whitney Museum.

barbaraheld.com

Toni Serra *) Abu Ali (Manresa 1960 - Barcelona 2019). Autor de vídeos, textos i altres submedia. Membre fundador de l'Observatori de Vídeo No Identificat - Arxius OVNI.

Realitzador d'una quarantena de vídeos, alguns d'autor i altres signats amb pseudònim, entre els quals figuren peces com *Pura fe* (1991), *Minnesota 1943* (1995), *Arxius Babilònia* (2001-2005), *Istishara* (2004), *Una Cruz en la Selva* (2008), *Al Barzaj* (2010), *Trance with the Green Man* (2015), *El Canto de la Abubilla* (2015), *7 Contemplaciones* (2016) y *En el Camino de las Abejas* (2018), realitzat per a l'exposició Behave, a la Fundació Miró de Barcelona. També ha presentat diferents instal·lacions: *Fes. Ciutat interior*, que va exposar el 2002 al CCCB (Premi Ciutat de Barcelona); *Al Barzaj (Entremons)* el 2011 a l'Espai Zero01 d'Olot; o *Istishara Archives*, a Colònia, per la que va rebre el premi Nam June Paik 2006.



La progressiva constatació que la crítica ha de ser un mitjà que ajudi a il·luminar i conèixer nous mons, el porta a reflexionar i experimentar sobre la relació del vídeo amb allò visionari, amb l'experiència interior i les visions que transiten entre mons, espais i temps, entre allò real i allò irreal, el somni i la vigília, la poesia i la profecia... com un viatge que no tan sols creués, sinó que esborrés també aquests límits i fronteres.

L'any 2019 deixa inacabat el projecte *Il·luminacions: l'experiència de la Llum*, (Beca Multiverso 2018), a partir de la noció de l'experiència de la Llum i la contemplació, partint experimentalment de l'arquitectura i poesia mística de l'Iran, dels recorreguts que crea i dels paisatges en els quals s'inscriu.

al-barzaj.net

desorg.org/acts/type/toni-serra

Rosa Llop és llicenciada en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona i diplomada en Patrimoni Cultural. Membre de l'Observatori de Vídeo No Identificat (OVNI).

Toni Cots és actor, dramaturg, professor i director d'arts escèniques. És membre fundador de Cra'p - pràctiques de creació i recerca artística.

ALESSANDRO QUARANTA /

BARBARA HELD /

TONI SERRA *) ABU ALI

projecció + col·loqui

amb la participació de Rosa Llop (OVNI)

i Toni Cots (CRA'P)

VIATGE A LA LLUM

2025_40 MIN

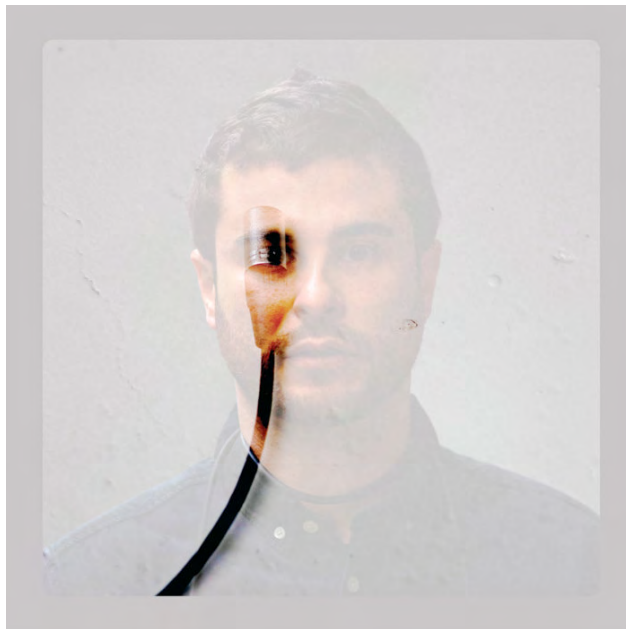
Viatge a la llum és un projecte audiovisual d'Alessandro Quaranta i Barbara Held, a partir del projecte *Il·luminacions: l'experiència de la Llum*, un treball de recerca de Toni Serra *) Abu Ali, que va viatjar a determinades regions i ciutats de l'Iran per reunir una compilació de preses de vídeo, so i trobades. La finalitat era realitzar, en primera instància, una instal·lació audiovisual en un espai expositiu. Aquest projecte no va arribar mai a veure la llum de la mà de Toni Serra perquè va morir a finals del 2019, deixant un material inèdit i moltes anotacions.

Viatge a la llum és una lectura en format monocanal, a partir d'una elaboració àudio de Barbara Held i una visual d'Alessandro Quaranta.

*CONCERTS
AUDIOVISUALS*

G E N Í S B A G É S

FATO



GENÍS BAGÉS
concert audiovisual

Genís Bagés (Lleida, 1987) és un baterista i artista sonor amb una llarga trajectòria dins del panorama nacional i internacional. Ha compartit escenari amb músics com Marco Mezquida, David Mengual, David Soler o Arecio Smith. Obté el títol superior de jazz a l'ESMUC i realitza un any d'estudi al Vienna Konservatorium (Àustria). Es trasllada a Berlín on durant dos anys forma part activa de l'escena musical de la ciutat. Actualment, viu de nou a Catalunya formant part de diferents projectes dins del camp del rock, el jazz i la lliure improvisació que l'han portat a actuar en escenaris com els del Festival de Jazz de Madrid, el Primavera Sound o l'Eufònic.

youtube.com/watch?v=O5Ebo7EljOA&list=RDO5Ebo7EljOA&start_radio=1



FATO

2025_30 MIN_CONCERT AUDIOVISUAL

En aquest concert únic, al Teatre de la Farinera del Clot, Bagés ens presenta el que serà el seu nou treball i que actualment està work in progress: *Fato*. Un nou viatge musical que ens transporta als sons més característics de les Terres de l'Ebre. Partint de samples, loops i seqüències, l'artista vertebrava un discurs que atrapa l'oient des del primer moment.

Bateria, electrònica, vídeo: GENÍS BAGÉS

R A Ú L D Á V I L A

VISIONES EN ROJO



RAÚL DÁVILA
concert audiovisual



Músic i investigador en Humanitats, Art i Tecnologia. Doctor en Humanitats per la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, la recerca de **Raúl Dávila** se centra en l'estudi del pensament diagramàtic en la literatura mística del segle XVI i la seva relació amb l'experiència estètica de la cultura contemporània i els nous mitjans. La seva música se centra en la idea del tall i de la interrupció. La seva pràctica compositiva, així com la seva exploració amb la guitarra elèctrica, crea un so que oscil·la entre dos extrems oposats però complementaris. D'una banda, la discontinuïtat del so mitjançant l'ús del soroll, el voltatge i l'electricitat; per l'altra, l'estatisme i la prolongació, que fan emergir camps harmònics expandits i espais immersius basats en l'escolta atenta.

rauldavila.io
IG rj_dvla

VISIONES EN ROJO

2025_30 MIN_PERFORMANCE AUDIOVISUAL

El projecte *Visiones en Rojo* s'inspira en l'obra *Revelations of Divine Love* de Juliana de Norwich, monja anglesa del segle XIV, i en la lectura que en fa l'escriptora i investigadora Victoria Cirlot.

Les visions descrites per Juliana –denses, simbòliques i profundament vinculades a la iconografia medieval– s'entrellacen aquí amb elements abstractes i monocromàtics propis de l'art del segle XX, amb una atenció especial al color vermell. La proposta es presenta com un espectacle tan musical com visual.

Concepció, música (guitarra elèctrica + fx), vídeo i performance:

RAÚL DÁVILA

F A M E C H I M I C A

LA DISRUPCIÓ ÉS UNA CARÍCIA (VERSIO EXPLÍCITA)



Fame Chimica és un grup de quatre artistes i creadors, nascut a Berga. La performance és la base del seu treball artístic però s'amplia constantment amb la mixtura de disciplines afins. Tres són les línies definidores: l'especificitat dels espais, la tradició mòbil i, sobretot, un apropament desacomplexat al fet escènic.

Treballen des d'una de les perifèries culturals del territori i reivindiquen cada una de les seves accions com a art popular i provocador. La perifèria és un lloc procliu a les transformacions perquè allà es recuperen i perfilen espais fora dels circuits establerts i, probablement, esgotats.

Fame Chimica, amb més de 90 accions, el comissariat d'esdeveniments culturals de proximitat i la producció d'espectacles propis presentats arreu d'Europa, arriba aquesta tardor de 2025 als 10 anys de trajectòria.

El grup està format per quatre persones: Antonio Clavijo, Jennifer Moreno, Sheila Moreno i Paloma Sánchez.

famechimica.es

Jennifer Moreno. Amb una dilatada trajectòria com a activista, creativa i comissària, ha codirigit i participat en nombrosos projectes artístics i culturals, tant a nivell nacional com internacional. La seva experiència inclou la residència i el treball en ciutats com Berlín, Bangkok i Melbourne, on ha establert vincles profunds i enriquidors amb les particularitats de cada cultura, incorporant-les a la seva pràctica professional i creativa.

Des d'una perspectiva transdisciplinària, la seva obra es caracteritza per la creació de narratives innovadores que s'expressen a

través de diversos mitjans i formats. Aquesta trajectòria engloba des de la direcció creativa i la conceptualització estratègica d'ecosistemes visuals fins al disseny i desenvolupament de dispositius artístics que connecten amb les audiències de manera efectiva, original i amb un impacte significatiu.

El seu treball destaca per la capacitat d'articular visions complexes i integradores, on l'art, la cultura i el compromís social convergeixen per donar resposta a reptes contemporanis i generar nous horitzons de diàleg i expressió artística.

Sheila Moreno. Activista cultural i artista que treballa l'art d'acció des de llenguatges i disciplines com la música, el vídeo i l'expressió, tant oral com corpòria. Ha desenvolupat gran part de la seva carrera comissariant artistes emergents i visibilitzant les seves propostes en entorns fora dels circuits artístics tradicionals.

És una creadora en procés constant de recerca i experimentació. El seu treball es troba en una fase introspectiva i d'exploració, donant forma a un univers artístic encara inèdit. S'inspira en la llengua i la cultura catalanes i en la saviesa popular com a punt de partida per a la seva exploració artística.

Mestra de professió, fa anys que explora l'espai entre art i educació dirigint projectes pedagògics en centres educatius que incorporen l'art contemporani com a principal eix vertebrador, acompanyant els i les mestres en aquest procés i organitzant exposicions de diverses disciplines d'infants i joves d'entre 3 i 15 anys.

Des de fa 5 anys lidera el seu propi espai d'ensenyament-aprenentatge així com participa de l'organització d'esdeveniments culturals, com el Correllengua, o altres iniciatives per apropar l'art i la cultura a col·lectius amb risc d'exclusió social.



Paloma Sánchez (aka Visual Pal). Artista de Puig-reig. La seva carrera artística es desenvolupa en la realització de peces videogràfiques, instal·lacions audiovisuals i, sobretot, directes com a artista visual. Ha col·laborat en l'exposició de videodansa *Contradansa* (Antonio Clavijo, 2012) i ha participat en diferents festivals i mostres d'art contemporani (Centre d'art La Panera, Bruckstock Festival, CACIS, Intramurs, etc.). La seva peça de vídeo *Vidi Well Brother* va ser seleccionada per al cicle Pantalla Global del CCCB.

La seva faceta d'artista visual li ha permès col·laborar en les visuals de formacions de música experimental, espectacles de dansa contemporània, teatre i performance així com col·laboracions amb bastoners, puntaires i el grup de Jota La Clavellinera.

Ha publicat discos on explora les possibilitats plàstiques de la veu recitada i el paisatge sonor. És coorganitzadora del festival Andròmina, Cicle d'experiències diferents i comissària del Festival d'art contemporani Ponts de Llum (Manresa) i d'H · Art Experimental i Comunitat · a Monistrol de Calders. Des de 2024 a 2025 ha estat la presidenta de l'Associació d'artistes visuals de la Catalunya Central (AAVCC).

Antonio Clavijo Victori (aka Primo Gabbiano). Performer, músic i artista visual de Barcelona. Ha estat el guitarrista i compositor de bandes de krautrock i rock. Sota el pseudònim de Primo Gabbiano explora la faceta més experimental de la música, utilitzant paisatge sonor, noise, ambient i electrònica primitiva.

Com a artista visual ha elaborat el material audiovisual de les diferents bandes on ha participat, una dotzena de curtsmetratges i peces de videoart. En 2012, el seu projecte de videodansa *Contradansa* va guanyar el Primer premi de la Taula dels Arts Visuals de Manresa, així com el premi Tendències. Els seus treballs de vídeo han estat seleccionats en diferents festivals internacionals i mostres. Compagina la seva faceta artística amb la direcció i presentació del programa setmanal de ràdio *La moto de Sasha*, des de 2003.

En 2013 va estrenar la seva primera obra de teatre, *Rizomaquis-telarra*, a l'Antic Teatre de Barcelona. El seu gust per l'acció teatral i el happening l'ha portat a col·laborar amb performers, poetes, ballarins de butò i cineastes. En l'actualitat té diferents projectes de col·laboració amb artistes de Madrid, Portugal, Mèxic i els EUA. En 2017 va compondre la BSO del film *Desierto en tu mente* (Marta Grimalt) i en 2019 exhibeix la seva instal·lació itinerant de vídeo, per biblioteques públiques, *Book as a Totem*, una reivindicació del videoart com un art popular.

Col·labora assíduament amb projectes que investiguen la intersecció entre l'experimentació sonora, altres disciplines artístiques i la cultura tradicional. És coorganitzador del festival mensual de performance EnAct, del Cicle d'Experiències Diferents, Andròmina i d'H · Art Experimental i Comunitat · a Monistrol de Calders.

FAME CHIMICA

performance audiovisual + col·loqui

LA DISRUPCIÓ ÉS UNA CARÍCIA (VERSIÓ EXPLÍCITA)

2025_50 MIN_PERFORMANCE AUDIOVISUAL

Fame Chimica s'ha proposat explicitar una performance: la seva. Les paraules que expliquen una acció esdevenen sovint toves i inexactes per referir-se a allò que el cos mostrarà a l'escenari. La disrupció i la carícia esdevenen el vèrtex de situacions quotidianes de transformació no sempre edificants i, fins i tot, visibles. Els elements amb que Fame Chimica articula el seu discurs performatiu: improvisació, situacions en paral·lel, vídeo, sentit fragmentari i so discontinu, s'intensificaran per emergir-ne aquestes situacions ja convertides en troballes. *La disrupció és una carícia*, amb aquesta versió, tanca un cicle de treball del grup després de 10 anys de trajectòria.

Actuació performativa, qüestions tècniques, ambientació escènica, escenografia, so, il·luminació:

ANTONIO CLAVIJO, JENNIFER MORENO, SHEILA MORENO i PALOMA SÁNCHEZ

Sessions periòdiques, amb projeccions i/o actuacions en directe seguides de col·loqui, que complementen el festival des del punt de vista dels continguts i que estenen el seu període d'acció més enllà dels dies dedicats estrictament al festival.

2025
MARÇ — OCTUBRE

CC CONVENT
DE SANT AGUSTÍ

Comerç, 36. 08003 BCN conventagusti.com



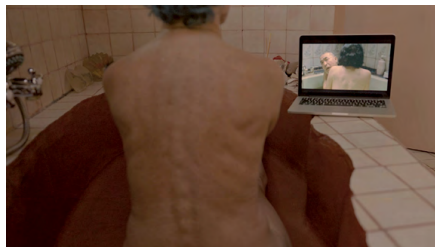
SESSIÓ 1
divendres 7 març

RAMON GUIMARÃES



SESSIÓ 2
dissabte 5 abril

NANI MIRAS



SESSIÓ 3
dissabte 20 setembre

ELISABET MABRES



SESSIÓ 4
dissabte 11 octubre

MAGÍ RIBOT



HABITUAL VIDEO TEAM

Equip videogràfic format des del 1991 per **Josep M. Jordana** i **Lis Costa**, constituït en associació el 2005. Es tracta d'una associació sense ànim de lucre que té com a objectiu principal la promoció de tot tipus d'activitats relacionades amb les arts audiovisuals i concretament amb la videocreació.

Una branca fonamental de la seva feina és la **documentació videogràfica** (gravació i edició) d'esdeveniments culturals generalment de petit format com concerts, poesia, performances o espectacles teatrals. Des del 2012, posa en marxa el projecte **SUMMA**, amb la finalitat de convertir aquest patrimoni audiovisual en un arxiu videogràfic on line d'accés públic i gratuït.

Una altra branca de les seves activitats és l'organització de **festivals, cicles i mostres de vídeo**, com el festival de vídeo d'autor **FLUX**, les mostres sobre **videopoesia** i el festival d'arts escèniques audiovisuals **INFLUX**. Ha publicat els catàlegs del festival FLUX del 2005 al 2025, acompanyats dels corresponents dvds Autoretrats fins al 2017. També ha publicat, en col·laboració amb *propost.org*, el dvd recull de poesia experimental *PEVB. Poesia en viu a Barcelona 1991-2003* (2004) i el dvd triple *Proposta 2000-2004. Festival internacional de poesies + polipoesies* (2006).

habitualvideoteam.org
fluxfestival.org

summa-hvt.org
influxfestival.org

ORGANITZA

HABITUAL
VIDEO + TEAM

habitualvideoteam.com
info@fluxfestival.org

AMB EL SUPORT DE



lameva.barcelona.cat/
barcelonacultura



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**

cultura.gencat.cat



centre cultural
la farinera del Clot

farinera.org



CC Convent de
Sant Agustí

conventagusti.com

AMB LA COL·LABORACIÓ DE



SEGELL DISCOGRÀFIC
INDEPENDENT
g33grecords.com